



Sinatra Shinyuri Jazz Square vol. 69

演奏予定曲
 ● Stranger In The Night
 (夜のストレンジャー)
 ● New York, New York
 ● Fly Me To The Moon
 ● I've Got You Under My Skin
 ● My Way など

フランク・シナトラ特集

昨年大好評だった宮坂俊行が再登場。
 確かな歌唱テクニックと叙情的な甘い歌声、甘いマスクで、
 得意とするシナトラのナンバーを歌い上げます



ドラム&ボーカル
利光 玲奈



ベース
佐瀬 正



ボーカル
宮坂 俊行



ピアノ
小沢 咲希



ギター
田辺 充邦

2025
6.27

開場/18:30
開演/19:00

friday

しんゆりジャズスクエア vol.69
 川崎市アートセンター小劇場

[新百合ヶ丘駅北口徒歩3分] 川崎市麻生区万福寺6-7-1 ☎044-955-0107

〔全席指定・税込〕発売日:2025年5月9日(金)

〔一般チケット〕 3,700円

◎U30割(30歳以下) 2,500円

◎2枚セット券 6,400円

障がい者割引チケット | 電話・各窓口にてお取り扱い。(要障がい者手帳/付き添い1名迄同額)
 2,200円 ※付き添いの方が予約される場合は、お電話のみにて承ります。詳細は川崎市アートセンターまで。

◎年間パスポートをご利用のお客様は、追加券を2,700円で販売いたします。

◎20名様以上のご鑑賞は団体割引があります。川崎市アートセンターまでご相談ください。

◎U30割チケットのお客様は、公演日に身分証明書のご提示をお願いする場合がございます。

年間パスポート
13,500円

(6月公演前までの限定販売、6月公演
 完売の場合をのぞく、電話・しんゆり
 チケットセンター窓口のみ取り扱い)

主催

川崎市アートセンター
044-955-0107

✕ @kactheater

📷 @kawasaki_artcenter

共催：株式会社エリアブレイン(マイタウン発行元)、株式会社ブルーディオ
 後援：NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり、「音楽のまち・かわさき」推進協議会



【ボーカル】宮坂 俊行 (みやさか としゆき)

幼少期をアメリカで過ごし、様々な洋楽に触れて育つ。3歳の時にピアノを学ぶ。小さい頃から歌うことが好きで、8歳のときに合唱団に所属。14歳の時にギターに初めて触れる。成年より本格的に活動を始め、音楽活動の他に役者として舞台やTV出演なども経験する。Aleksandar Novaković氏、ウィリアムス浩子氏、北川とみ氏に師事。確かな歌唱テクニックと叙情的な甘い歌声、甘いマスクでリスナーを魅了している。2014年より、名古屋STAR EYESでのリーダーライブをはじめとして渋谷BODY&SOUL、神戸SONE、名古屋jazz inn LOVELYなど各地の老舗ジャズライブハウスに定期的に出演。自身のリーダーLiveの他に、阿佐ヶ谷ジャズストリート、金沢ジャズストリート、岡崎ジャズストリート、しんゆりジャズスクエアv.o.64"トニーベネット"、松之山温泉JAZZストリート、熊本マチナカ音楽祭、バナソニック主催チャリティーコンサート、名古屋ジャズストリート等の大型音楽フェスに出演。そのほかホールコンサート、有名ライブハウスのパーティやイベントのゲスト出演、ホテルラウンジでの演奏、海外CMソングの歌唱等、その活動は多岐に渡っている。また、名古屋音楽大学に非常勤講師として務めている。そのほかにも各地にてワークショップなどを開催し、後進の育成に努めている。2025年7月に自身の3rd Albumを発売予定。



© Kiyomitsu Shirouzu

【ピアノ】小沢 咲希 (おざわ さき)

3歳よりクラシックピアノを習い、15歳でジャズピアノを始める。16歳よりユキ・アリマサ氏に師事し洗足学園音楽大学ジャズコースを卒業。在学中より様々なジャズクラブやフェスティバルに出演し、現在は恵比寿BLUE NOTE PLACEにも自身のトリオで定期的な出演を重ねている。2023年3月にはポーランドのジャズクラブVertigoに出演、ドキュメンタリー番組がYouTubeにて配信される。デビューアルバム『Cheers!』がReBorn Wood Labelより発売され、同年8月、東京COTTON CLUBでのリリースライブを行う。その後東京交響楽団との共演も成功に収め、2024年7月南仏アンティープのジャズフェスティバルJazz à Juanに小沢咲希トリオとして出演、2週間のヨーロッパツアーを行う。2025年4月に2ndアルバム『Art in the Moment』発売予定。



【ベース】佐瀬 正 (さぜ ただし)

12歳の頃よりエレクトリックベースを弾き始める。1991～1997年の間にNYへ留学、1998年にはベテランのピアニスト、デューク・ジョーダンと、1999年にはアンドレ・プレヴィン指揮とピアノでのNHK交響楽団の定期公演にて大坂昌彦(Ds)と共に共演。レコーディングではピアニスト進藤陽悟プロデュースの二胡奏者のヤンヤンの2003年に順次リリースされた1st、2ndアルバムともに参加。また歌手の中島啓江のバックバンドを務め、二胡奏者のウェイウェイ・ウーとの共演などジャズのみならずポップス、フォーク、ロック、クラシック音楽等、精力的に活動している。作曲家としても2000年7月に弦楽合奏曲『I Sings Your Song』を発表、初演。オルフ室内合奏団、麻生フィルハーモニー管弦楽団、多摩管弦楽団に所属。



【ドラム&ボーカル】利光 玲奈 (としみつ れな)

埼玉県出身。ソプラノ歌手である母の影響により、幼い頃から音楽に親しんで育つ。埼玉県立大宮光陵高校音楽科卒業。打楽器専攻としてクラシックの音楽教育を受ける。スネアドラム、マリナーを村本寛太郎氏、鷹羽香緒里氏に師事。大学からジャズドラムに転向。洗足学園音楽大学ジャズコースに入学し、ジャズドラムを大坂昌彦氏、原大氏に師事。学内のライブにて、向井滋春氏(tb)、エリック・ミヤシロ氏(tp)、伊藤君子氏(vo)と共に共演。大学在学中に、六本木アルフィーや南青山BODY&SOUL、銀座スウィングなどの老舗ジャズクラブに出演を果たす。2018年3月、洗足音楽大学を首席で卒業。同時に卒業研究優秀者に選出される。同年9月、タモリ氏の主催するヨットレース、タモリカップに初参加。『マリナーズ』でスネアドラムを演奏。2019年2月、話題を呼んだホリエモン万博に出演。2019年6月、オランダのConservatorium van Amsterdamで行われたKeep an Eyes Summer Jazz Workshopに参加。Tineke Postma氏(as)、John Riley氏(ds)、Dick Oatts氏(as)、Ben Van Gelder氏(as)等に指導を受ける。Amsterdam Blue Noteに出演。2019年10月公開の映画『駅までの道をおしえて』の劇中音楽を担当。現在、中村誠一氏(ts)、谷口英治氏(cl)、大友義雄氏(as)、天野丘氏(gt)、田中葉緒子氏(pf)、岡崎正典氏(ts)などのバンドに加入。サイドメンだけでなく、自身のリーダーライブも定期的開催しており、首都圏を中心に精力的に活動中。



【ギター】田辺 充邦 (たなべ みつくに)

10歳からギターを始め、高校時代からジャズに傾倒しジャズギターを宮之上貴昭氏に師事。1985年からプロとしての活動を開始し、1988年に渡米。ニューヨークを中心に多数のミュージシャンとセッションを重ねる。1999年、岸ミツアキ・トリオで、カリフォルニア州・コンコードジャズフェスティバルに出演。カウంటベイシーオーケストラ、ローズマリークルーニー、マンハッタン・トランスファーなどと同じステージに立つ。阿川泰子／八代亜紀、森口博子、岸ミツアキ／LOVE NOTES等、ライブやCD・DVDなどのレコーディングセッションにも数多く参加。LOVE NOTESではTV番組のアレンジやCMソングの提供、CMにも出演。PPMのPaul StookeyとLAでレコーディング。テナーサックスのスコット・ハミルトン、ハリアー・アレンとピアニストのノーマン・シモンズのツアーに参加。スコット・ハミルトン、ピアニストのジョン・パンチとのレコーディングにも参加。八代亜紀のジャズアルバム『夜のアルバム』、『夜のつづき』の二枚でギターを担当。香港のアーティストVincy ChanやKwangoのレコーディングに参加。アレンジとギターで参加した楽曲『東京は夜の7時』が東京オリンピック2020閉会式のフラッグ・オーバー・セレモニーで使用され好評を得る。最近では映画BLUE GIANTの劇中音楽とサントラに参加。また教則本の出版や音楽雑誌の試奏レポート、ラジオ番組のパーソナリティと他分野で活躍。ビンテージギターのコレクターとしても有名。最近ではSignature Model Yamaoka guitar MT17を使用。2004年リーダーアルバム『Bernie's Tune』をスキップレコードより発売。チェロとギターのユニット田辺商店で『Bossa Cradle』、『Get on a swing』を発売。ウェスト・モンゴメリー、バーニー・ケッセル、フレディ・グリーンなどを敬愛し、ソロギターからビッグバンドのアンサンブルに至るまで、幅広いスタイルをこなすプレイヤーとして定評がある。



2025年度のラインナップ

※全日程19:00開演 (18:30開場)
※企画・日程は変更になる場合がございます。

vol.70 2025年 9月19日 (金)

【昭和音楽大学 ジャズコース Presents】時代を超えて愛されるジャズスタンダード特集
昭和音楽大学ジャズコース講師陣が珠玉のスタンダードナンバーを新たなアレンジにてお届けいたします

vol.71 2025年 11月7日 (金)

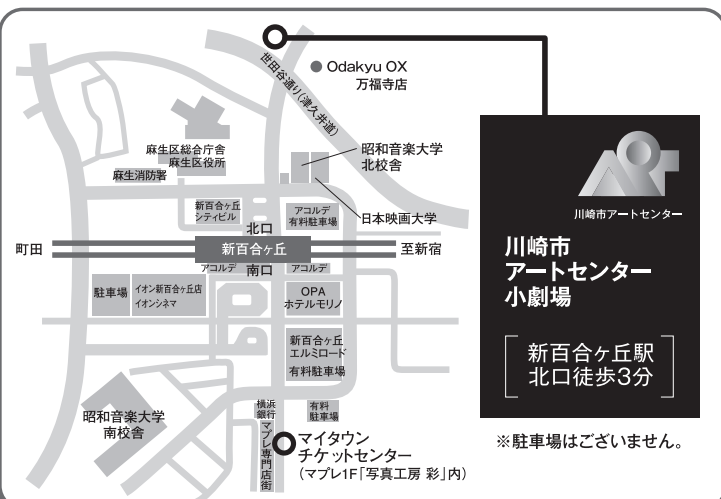
<かわさきジャズ コラボ> マイルス・デイヴィス&チェット・ベイカー特集 ボーカリストとしても活躍する市原ひかり。マイルス・デイヴィス&チェット・ベイカーの名曲を特集

vol.72 2025年 12月19日 (金)

クリスマス!映画音楽&ディズニージャズ 本場のステージで活躍していた2人のボーカルが、みんなで楽しめるナンバーを集めて、クリスマスの雰囲気たつぷりに歌い上げます

vol.73 2026年 2月27日 (金)

JAZZdeDANCE - SWING時代のエンタメナイト スウィングな歌声を届けたいと活動の幅を広げる紗理。ダンサーを加えてスイング時代がしんゆりに!



【電話予約】

○しんゆりチケットセンター ☎044-959-2255
9:00～19:30 (毎月の施設点検日除く)

【Webサイト】

○しんゆりチケットセンター <https://kawasaki-ac.jp>
電子チケット(web販売のみ)ご希望の方は引取り方法で「チケットれすQ」をお選びください。



【窓口販売】

○マイタウンチケットセンター／
新百合ヶ丘マブレ1F「しんゆり写真工房 彩」内
新百合ヶ丘駅南口徒歩3分
平日9:00～19:00 土日祝10:00～19:00 (毎月第3水曜除く)
○しんゆりチケットセンター (川崎市アートセンター内)
新百合ヶ丘駅北口徒歩3分
9:00～19:30 (毎月の施設点検日除く)