

[昭和音楽大学ジャズコース・ポップ&ロックミュージックコース Presents]

# ギターの魅力を再発見!

本学の名手 梶原順と関根彰良がデュオで登場。  
アコースティックとエレクトリックを使い分けながら  
美しく絡み合う二人のギターサウンドを  
お楽しみください!



| 演奏予定曲 | 追憶、ダニーボーイ、What is Hip?、Black or White など

2023  
9.22

開場 / 18:30  
開演 / 19:00

friday

## しんゆりジャズスクエア vol.60

川崎市アートセンター アルテリオ小劇場

[新百合ヶ丘駅北口徒歩3分] 川崎市麻生区万福寺6-7-1 ☎044-955-0107

(全席指定・税込) 発売日:2023年7月3日(月)

[一般チケット] 3,500円

◎2枚セット券 6,000円

障がい者割引チケット 2,000円 | 電話・各窓口にてお取り扱い。(要障がい者手帳/付き添い1名迄同額)  
※付き添いの方が予約される場合は、お電話のみにて承ります。詳細は川崎市アートセンターまで。

◎年間パスポートをご利用のお客様は、追加券を2,500円で販売いたします。  
◎20名様以上のご鑑賞は団体割引があります。川崎市アートセンターまでご相談ください。

※発熱や咳など体調に不安のある方はご来場をお控えください。また手指消毒、咳エチケット等にご配慮ください。

主催

川崎市アートセンター  
044-955-0107

共催：株式会社エアアブレイン(マイタウン発行元)、株式会社ブルーディオ  
後援：NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり、「音楽のまち・かわさき」推進協議会  
協力：昭和音楽大学



## 【ギター】梶原 順 (かじわら じゅん)

幼少の頃よりピアノを弾き、中学1年の時にギターを手にする。その後、ロックに始まり、様々な音楽を体験するにつれ、そのギタースタイルも多種多様化していく。

1981年、プロとしてのキャリアをスタートさせる。

その後、マリン、渡辺貞夫、角松敏生、SPEED、森山良子等、数々のアーティストのツアーサポートを務め、スタジオミュージシャンとしてレコーディングに参加した楽曲数は1万曲以上。これまでに4枚のソロアルバムと18枚のコラボアルバムを発表している。また自身の音楽活動を併行して、昭和音楽大学ジャズコース・ポップ&ロックミュージックコース、Alterd Music Schoolの講師として後輩の指導にも力を注いでいる。



## 【ベース】熊谷 望 (くまがい のぞむ)

北海道出身。90年よりプロ活動を開始、以後サポートミュージシャン、アレンジャーとしてコンサート、レコーディングへ多数参加。ベースの表現を追求したソロCD"chronochroma"他、自己レーベルにて"/aoks"、"Into My Heart"などの作品を発表。同時期、シンガーソングライターをプロデュースしCD3作品をリリース。

並行して永年にわたり専門学校等にてベース、アンサンブル、作編曲等の指導にあたる。

GroovyでMelodicなベースをモットーとし、安定感と多彩なプレイ、またオリジナル楽曲の良さには定評がある。

近年のステージサポート、レコーディング参加のアーティスト:山口いづみ、壮一帆、安奈淳、西郷輝彦、林部智史、所ジョージ、大原櫻子、他。

現在インターネットによる遠隔セッションライブ配信、#LiveNzKmを主宰、新たな演奏形態として注力している。



## 【ギター】関根 彰良 (せきね あきら)

千葉県生まれ。幼少の頃よりクラシックピアノを始める。12歳でロックに興味を持ちギターを手にする。東京大学入学後ジャズに出会い、同大のジャズ研究会に所属しながらプロとしての演奏活動を開始する。文学部美学芸術学専攻卒業。クラシックギターを井上學、フラメンコギターを山崎まさし各氏に師事。

2009年夏、Anat Cohen (cl, sax)の日本ツアーに参加。2012年スペインに滞在。フラメンコギターをChano Carrasco, Manuel Parrilla, Ramón Amador各氏に師事。ジャズを中心としながら様々なスタイルをカバーする希少なギタリスト。全国各地や海外でのライブ演奏、レコーディング等で幅広く活動中。

これまでにリーダーとして"FUZZ JAZZ" (2011年)、“SOLITARY PHASE” (2013年) “WET & DRY” (2015年)、“Solitary Moments” (2020年)、“Ballads” (2022年)の5作品をリリースしている。

2023年前期のNHK連続テレビ小説『らんまん』の劇中音楽に参加。

2023年度より昭和音楽大学ジャズコース・ポップ&ロックミュージックコースにて講師を務める。



## 【ドラム】則竹 裕之 (のりたけ ひろゆき)

'85年「THE SQUARE」に加入しプロデビュー。米国「PLAY-BOY JAZZ FESTIVAL」への出演、10回に及ぶ日本ゴールドディスク大賞(JAZZ部門)受賞など、在籍15年に及ぶその活動は国内外に広く評価された。

'99年ソロアルバム「DREAMS CAN GO !」を発表。

同グループ退団後は、「渡辺貞夫クインテット」、「渡辺香津美Jazz帰郷Project」、「本田雅人 BAND」、「unit asia」、「BATTLE JAZZ BIG BAND」、「DIMENSION」等のレギュラーメンバーとして日本のジャズ・フュージョン界を牽引する傍ら、2010年より平原綾香のサポートを開始。また、「シエナ・ウインド・オーケストラ」との度重なる共演など、ジャンルを問わず多彩なドラミングに各方面から絶大な信頼が寄せられている。

神保彰とのツインドラムユニット「Synchronized DNA」でモントリオール・ドラム・フェスティバルに出演。前例のないドラムだけのユニットとして世界の注目を集めている。また、ドラムクリニックや昭和音楽大学ジャズコース・ポップ&ロックミュージックコース講師を通じて、後進の指導にも意欲的に取り組んでいる。



### 2023年度のラインナップ

※全日程19:00開演 (18:30開場)  
※企画・日程は変更になる場合がございます。

vol.61 2023年 11月10日 (金)  
名曲テイクファイブで人気を博したアルトサックス奏者ポール・デズモンドの演奏が蘇る! 日本の名手 菅野浩の素晴らしい音色をお楽しみください。

vol.62 2024年 1月19日 (金)  
甘くて軽やかな音色の楽器ヴィブラフォン  
ジャズのヴィブラフォンの名手が愛した名曲を日本を代表する名手 宅間善之の演奏で。

vol.63 2024年 3月8日 (金)  
世の中を明るくした昭和の JAZZ  
昭和黄金期のジャズの名曲がテナーサックスの名手 右近茂の甘い音色の演奏で蘇る!

チケット料金 一般 / 3,500円  
[全席指定・税込] 2枚セット券 / 6,000円  
発売日: 2023年7月3日 (月) 障がい者割引 / 2,000円

障がい者割引は電話・各窓口にてお取り扱い。(要障がい者手帳/付き添い1名迄同額)  
※付き添いの方が予約される場合は、お電話のみにて承ります。  
詳細は川崎市アートセンターまで。

★年間パスポートご利用のお客様は追加券を2,500円で販売しています。

川崎市アートセンター  
新百合ヶ丘駅 北口徒歩3分

※ジャズスクエアをご鑑賞のお客様に、Odakyu OX 万福寺店駐車場のサービス券(90分)を200円にて発行しております。

[ 電話 予約 ]  
◎ 川崎市アートセンター ☎044-959-2255  
9:00~19:30 (土日祝・原則毎月第2月曜除く)

[ W e b サ イ ト ]  
◎ 川崎市アートセンター <https://kawasaki-ac.jp/th/>  
電子チケット(web販売のみ)ご希望の方は引取り方法で「チケットれすQ」をお選びください。

[ 窓 口 販 売 ]  
◎ マイタウンチケットセンター / 新百合ヶ丘マプレ1F「しんゆり写真工房 彩」内  
新百合ヶ丘駅南口徒歩3分  
平日9:00~19:00 土日祝10:00~19:00 (毎月第3水曜除く)  
◎ 川崎市アートセンター  
新百合ヶ丘駅北口徒歩3分  
9:00~19:30 (原則毎月第2月曜除く)