

落ちてゆく乙女の体軀は
奈落の底に緋い華を咲かす

人形舞台

雨夜の緋い丸

あまよのあかいつき

綾乃テン (舞・人形)
岸田晃司 (篠笛・能管)
シンゴ (太鼓)
山城秀之 (紙芝居屋・弁士)

舞台監督・演出 亀井亨
照明 青木大輔
音響 長谷川ふな蔵
タイトルデザイン 高本珠夜
ロゴデザイン 松倉愛
協力 中尾正人 坂元啓二
内田亮一 澤田史

とき 2017年1月22日(日) 17時半開演(開場は30分前)

ところ 川崎市アートセンター アルテリオ小劇場

チケット 前売り 3000円 当日 3500円 全席自由席

チケットご購入方法 [オンラインチケットサービス] Confetti[カンフェティ]

<http://www.confetti-web.com/detail.php?tid=36572&>

問い合わせ 090-8084-1791 E-mail [ayanoten1414@gmail.com]



人形舞台

雨夜の餅い月

あまよのあかいつき

「山を越える道々、おまえさまのことばかり考えるから、手に握った米は餅になるのです・・・」
信濃の民話 つつじの乙女伝説をもとに創られた人形舞台

あらずじ

五つ山を越した先の祭りに招かれて、娘は、ある若者と出会い一夜で恋に落ちた。若者を忘れられない娘は、毎夜いくつもの山を越え若者に逢いに行くようになる。娘は、土産に持った米が餅に変わるほど身体が熱くなって山を越え続けた。やがて若者は、毎夜訪ねてくる娘を恐ろしくおもいはじめ娘を崖から落とすことを決心した。

雨夜の晩に突き落とされた娘の餅い涙が、崖いっぱいに広がり真っ赤なつつじをそこに咲かせた・・・



綾乃テン 舞・人形

舞踏家 関由美子・人形師 百鬼どんどろ 岡本芳一に師事。等身大の人形や面を自ら創作し、人形の遣い手としてだけでなく演じ手としても立ち、一人で二人称を操る。舞台・映画の出演のほか、東京都公認ヘブンアーティストとして大道芸でも活躍中。



岸田晃司 篠笛・能管

幼少の頃から地囃子連に所属し、太鼓と笛を習得。その後、横笛奏者の狩野嘉宏氏より篠笛と能管の手ほどきを受ける。和の表現を基軸としながら様々な楽器などとのセッションも行い、モンゴルやイギリスでの海外公演、講師指導など幅広く活動。農業経営者という顔も持ち、めぐる日本の四季の中日々土に触れる事で培われた感性によって、日本の土地の空気や匂いを肌で感じられる笛の響きを奏でる。



シンゴ 太鼓

最近の主な仕事に、所ジョージのアルバムレコーディング、嵐のドームツアーサポート、Eテレ(NHK)への出演等。自身初のCD「GOLD RUSH」を発売中。また、世界的な太鼓ドラマー、ヒダノ修一率いる「ヒダノ修一 with 太鼓マスターズ」に所属。全国から選ばれた8名の奏者の一員として、国内外のイベント・コンサート等で演奏する。



山城秀之 紙芝居屋・弁士

山口県生まれ。1996年ごろより街頭紙芝居屋として新横浜ラーメン博物館などで活動中。現在の師匠澤登翠の活弁ワークショップに出会い、サイレント映画にセリフや語りを入れる活動写真弁士の存在を知る。2010年、弟子入り。翌年弁士デビュー。現在、無声映画鑑賞会(マツダ映画社主催)を中心に様々な上映会・イベントに出演

舞台監督・演出 亀井亨
照明 青木大輔
音響 長谷川ふな蔵
タイトルデザイン 高本珠夜
ロゴデザイン 松倉愛
協力 中尾正人 坂元啓二 内田亮一 澤田史

とき 2017年1月22日(日)

17時半開演(開場は30分前です)

ところ 川崎市アートセンター アルテリオ小劇場

チケット 前売り 3000円 当日 3500円 全席自由席

[川崎市アートセンター]小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1 Tel. 044-955-0107

[チケット購入方法・オンラインチケットサービス]

Confetti[カンフェティ] <http://www.confetti-web.com/detail.php?tid=36572&>

ご予約後、セブン-イレブン店頭にてチケットをお受け取りください。※クレジットカード決済を選択された場合、チケット受け取りはお申込みより4日後からとなります。お支払いは、Webからお申込みの際にクレジットカード決済またはチケット受け取り時にセブン-イレブン店頭でお支払いの、どちらかをお選びいただけます。

問い合わせ 090-8084-1791 E-mail[ayanoten1414@gmail.com]

オンラインチケット QRコード

