

川崎市麻生区、特に新百合ヶ丘地区は、「芸術・文化のまち」として発展してきました。その芸術・文化活動は、先人たちに導かれ、現在も活発に行われています。川崎新都心街づくり財団の委託共同研究で「市民が生み出した芸術文化のまち、その評価」と題した研究発表を行った日本映画大学藤田直哉准教授が、新百合ヶ丘ゆかりの文化人をゲストに招き、新百合ヶ丘の芸術・文化の過去を振り返り、未来を考えます。

日本映画大学・特別公開講座〈全4回〉

『芸術・文化のまち しんゆり』の 第1回 生い立ちとその未来

新百合ヶ丘を中心とする麻生区は、非常に芸術文化活動が盛んな地域です。自然と市民の芸術活動を重視するまちにしようと考えたのは、おそらくウィリアム・モリスの影響を受けた、元中央公論社編集者の藤田親昌さんだったのではないかと思います。

一民間人であった彼が、様々な人々と協働しながら、農村だったこの地域を、見事な芸術・文化のまちに変えていった経緯があります。

特別公開講座第一回目は、その藤田親昌さんのご子息であり、劇作家・演出家であり、NPO法人KAWASAKIアーツ理事長であるふじたあさやさんをゲストにお招きして、新百合ヶ丘駅が開業した1974年前後から現在まで、どのようにこの街の芸術文化活動が発展し、今のような形になっていったのかをお伺いしたいと思います。

そして、芸術・文化のまち「しんゆり」が、今後どのような未来を切り拓いていけばよいのかを、参加者の皆さんと一緒に考えます。

2024.

12月10日 火
18:30 ~ 20:00

〈会場〉

川崎市アートセンター3階
コラボレーションスペース

小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
※駐車場はありません

受講料無料

定員

応募
先着順

会場

(アートセンター)

60名

オンライン

(Zoom)

100名



講師

藤田直哉 日本映画大学准教授

Profile

批評家、日本映画大学准教授。早稲田大学第一文学部卒業。東京工業大学社会理工学
研究科価値システム専攻修了。博士(学術)。著書に『虚構内存在』『シン・ゴジラ論』『攻
殻機動隊論』『新海誠論』(作品社)、『新世紀ゾンビ論』(筑摩書房)、『娯楽としての炎上』
(南雲堂)、『シン・エヴァンゲリオン論』(河出書房新社)、『ゲームが教える世界の論点』(集
英社)などがある。朝日新聞にて「ネット方面見聞録」連載中。



ゲスト

ふじたあさや 劇作家・演出家

Profile

東京生まれの疎開世代。早稲田大学演劇専修在学中に福田善之と『富士山麓』を合作。放
送作家を経て劇団三十人会を皮切りに劇作家・演出家として活躍。日本演出家協会理事長
をはじめ、芸団協・日本劇団協議会・日本劇作家協会・児演協など演劇関係団体の役員、
昭和音楽大学特任教授を歴任。アシテジ(国際児童青少年演劇協会)名誉会員。NPO法
人KAWASAKIアーツ理事長。平成18年度川崎市文化賞受賞。川崎市麻生区在住。

(主な作品)【戯曲】『日本の教育1960』(三十人会)、『さんしょう大夫』(前進座・斎田戯
曲賞受賞)、『しのだづま考』(京楽座・芸術祭大賞受賞)、『べっかんこおに』(劇団える
む)、『ミュージカル・ねこはしる』(昭和音楽大学)、『臨界幻想2011』(青年劇場)『ミュ
ジカル・のっぽの古時計』(川崎市アートセンター) / 【演出】『うたよみざる』(歌座)『女殺
油地獄』(人形劇団クラルテ・芸術祭大賞受賞)

11月22日 金 午前9:00受付開始 [先着順]

◆ 定員になり次第締め切りますのでご了承ください ◆

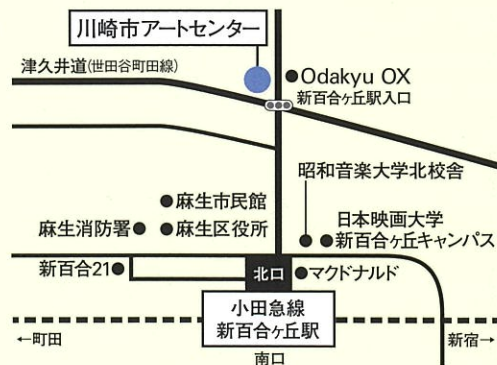
<https://form-eiga.jp/kawasaki-ac/>



お申込み
フォーム

会場・オンラインとも
お申込みが必要です

Map



※上記内容は予定です。変更になる可能性があることをご了承ください。

【お問い合わせ】 川崎市アートセンター 〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺6-7-1 Tel. 044-955-0107 <https://kawasaki-ac.jp>

この特別公開講座は新百合ヶ丘エリアマネジメントコンソーシアムの「オープンミーティング」としても開催されます

主催：川崎市アートセンター

企画・協力：日本映画大学

共催：新百合ヶ丘エリアマネジメントコンソーシアム

後援：NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり

川崎市アートセンター
kawasaki ART center

日本映画大学
JAPAN INSTITUTE OF THE MOVING IMAGE

INSPIRE HUB SHINYURI

つどい つながり あそぶ
新百合ヶ丘
エリアマネジメント
コンソーシアム

しんゆり・芸術のまち