

9月のスケジュール

Kawasaki ART Center

川崎市アートセンター

September 2026 No.220

9

8/29国
~10/2金
◆9/14(月)休館

●全席指定席 ●ご鑑賞の3日前より購入可能(窓口9時~/オンライン10時30分~/※9/14(月)は窓口販売はありません ●111席+車いす席2席

8/29国 30国	10:00 白パンと独裁者 [1h33] MMC 31月 10:00 急に具合が悪くなる [3h16]	12:05 トロフィー [1h43] ◆HELLO! MOVIE対応 ◆8/31(月)休映	14:20 左利きの少女 [1h48] ◆8/31(月)休映	16:40 隣人たち [1h34] ◆8/31(月)休映	18:45 大統領のケーキ [1h45] ◆8/31(月)休映
9/1四 2水 3木 4金	10:00 白パンと独裁者 [1h33] ◆8/31(月)休映	◆8/31(月)休映	◆8/31(月)休映	◆8/31(月)休映	◆8/31(月)休映
9/5土 6日	10:00 軍服を着た神様 6(日)舞台挨拶 ※予告なし MMC 7月 10:00 急に具合が悪くなる [3h16]	5土 12:20 神々の深き欲望 [2h55] ◆ 12:20 hind・ラジャブの声 [1h29] ◆9/7(月)休映	14:20 君の見る世界をなぞる [1h42] ◆9/7(月)休映	15:45 hind・ラジャブの声 16:35 敵 [1h48] ◆UDCastMovie対応 ◆9/7(月)休映	17:45 敵 18:55 白パンと独裁者 [1h33] ◆9/7(月)休映
8四 9水 10木 11金	10:00 軍服を着た神様 [1h47] ◆9/7(月)休映	◆9/7(月)休映	◆9/7(月)休映	◆9/7(月)休映	◆9/7(月)休映
9/12土 13日 休館	10:00 hind・ラジャブの声 [1h29] ◆9/14(月)休館	12:00 私たちは、ちょうどいい。 [1h42] ◆9/14(月)休館	14:15 軍服を着た神様 [1h47] ◆UDCastMovie対応 ◆9/14(月)休館	16:35 叛逆のサウンドトラック [2h36] ◆9/14(月)休館	19:40 恐怖分子 デジタルリマスター [1h49] ◆9/13(日)、14(月)休館
9/19土 20日 祝日 21月 休日 22四 祝日 23水	10:00 私たちは、ちょうどいい。 [1h42] ♥23(水・祝)保育付き(要予約) MMC 24日 10:00 急に具合が悪くなる [3h16]	12:15 モネと時間旅行 [2h06] ◆9/24(木)休映	14:55 戦場0地点 [1h48] ◆9/24(木)休映	17:15 ナイトボーン -夜哭- [1h32] ◆9/24(木)休映	19:20 タイガー・ストライプス [1h35] ◆9/24(木)休映
25金	10:00 私たちは、ちょうどいい。	◆9/24(木)休映	◆9/24(木)休映	◆9/24(木)休映	◆9/24(木)休映
9/26土 27日 休映	10:00 ハルバーシュタットの埋蔵金 [1h55] ※予告なし ◆9/28(月)休映	12:20 モネと時間旅行 [2h06] ◆9/28(月)休映	14:55 私たちは、ちょうどいい。 [1h42] ◆9/28(月)休映	17:10 情事 [2h24] 17:10 赤い砂漠 [1h57] ◆9/28(月)休映	20:00 愛と殺意 [1h43] 19:35 女ともだち [1h46] ◆9/28(月)休映
28月 29四 30水 10/1木 2金	◆9/28(月)休映	◆9/28(月)休映	◆9/28(月)休映	17:10 敗北者たち [1h54] 17:10 女ともだち [1h46] 17:10 愛と殺意 [1h43] 17:10 赤い砂漠 [1h57]	19:30 情事 [2h24] 19:25 敗北者たち [1h54] 19:20 情事 [2h24] 19:35 女ともだち [1h46]

トークイベント情報 ※ゲストは予定

『神々の深き欲望』9/5(土)上映後
★吉田大八さん(映画監督)
★関き手 富山省吾さん(日本映画大学理事長)

『軍服を着た神様』
9/6(日)上映後舞台挨拶
★遠藤協監督

チケット料金	一般	大学・専門 高校生	会員 シニア	障がい者 付添 (1名まで)	高校生 以下
通常料金	2000円	1000円	1300円	1000円	800円
『神々の深き欲望』 ※各種割引対象外/招待券使用不可	1500円				

●全席指定席 ●チケットはご鑑賞の3日前より購入可能
窓口9時~/オンライン10時30分~/上映30分前まで オンライン購入サイト

◆各種割引(お一人様1300円)
●1日は映画サービスデー
●水曜サービスデー
●60歳以上はシニア料金
●パートナー50割(2人で2600円)

◆シネマ会員募集中!(手続きは受付)
●入会金500円
●年会費1500円(1年更新制)
★ポイント5つで1回ご招待
★同伴者割引あり(1名様まで)

◆ユースパス 3歳~18歳(高校生)まで
●100円でパスを発行(1年間有効)
●500円で映画がみられる!

◆団体鑑賞受付ます!

川崎市アートセンター

津久井道(津田谷町田線) ●Odakyu OX
新百合ヶ丘駅入口

麻生市民館 ●麻生区役所 ●昭和音楽大学北校舎
●日本映画大学 ●新百合ヶ丘キャンパス

新百合21 ●北口 ●マクドナルド
小田急線 新百合ヶ丘駅 南口

川崎市アートセンター

〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200
E-mail: info@kawasaki-ac.jp
公式サイト https://kawasaki-ac.jp
小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
※当館に駐車場はございません

たのしいこと
アートセンター

川崎市アートセンター シネマニュース9月号No.220 2026(令和8)年8月21日 発行:川崎市アートセンター 発行責任者:関敬秀 編集責任者:戸村陽子 デザイン:中野香/島崎蒼

アルテリオ・シネマニュース 2026年9月号 No.220

Kawasaki ART Center

川崎市アートセンター

8/29国~10/2金
上映スケジュール

9

大統領のケーキ
白パンと独裁者
隣人たち
左利きの少女
トロフィー
軍服を着た神様
hind・ラジャブの声
君の見る世界をなぞる
敵
私たちは、ちょうどいい。
叛逆のサウンドトラック
恐怖分子 デジタルリマスター
モネと時間旅行
戦場0地点
ナイトボーン -夜哭-
タイガー・ストライプス
ハルバーシュタットの埋蔵金

【ナイトボーン-夜哭-】© 2023 GEMSTONE KAWASAKI, O. J. P. All Rights Reserved.
【私たちが、ちょうどいい】© 2024 CHOSEN FAMILY, LLC All Rights Reserved.
【ハルバーシュタットの埋蔵金】© 2024 CHOSEN FAMILY, LLC All Rights Reserved.
【情事】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【赤い砂漠】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【敗北者たち】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【女ともだち】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【愛と殺意】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【白パンと独裁者】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【軍服を着た神様】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【hind・ラジャブの声】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【君の見る世界をなぞる】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【敵】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【私たちは、ちょうどいい。】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【叛逆のサウンドトラック】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【恐怖分子 デジタルリマスター】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【モネと時間旅行】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【戦場0地点】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【ナイトボーン -夜哭-】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【タイガー・ストライプス】© 2023 KAWASAKI ART CENTER
【ハルバーシュタットの埋蔵金】© 2023 KAWASAKI ART CENTER

【ミケランジェロ・アントニオーニ レトロスペクティブ】
情事 4K修復版
ほか全5作品

【MMCマन्दレー・モーニング・シネマ】
急に具合が悪くなる

【今村昌平生誕100年記念上映 "いま、今村昌平を観る"】
神々の深き欲望

新百合ヶ丘の映画館。

ミニシアター

たのしいこと
アートセンター

川崎市アートセンター
kawasaki ART center

大統領のケーキ

2025年 | イラク、米、カタール | カラー | シネスコ | 1h45 | DCP | PG12



監督・脚本：ハサン・ハーディ
出演：バニーン・アハマド・ナーイフ、サッジャード・モハンマド・カーセム、フビダ・サーベト、ラヒーム・アルハジ

少女がくじ引きで作ることになった
独裁者の誕生日に捧げるケーキの物語
90年代、サダム・フセイン政権下のイラク。9歳の少女ラミアは、クラスのくじ引きで、大統領の誕生日に捧げる“名誉ある”ケーキ係に任命されるが、祖母と街に出た彼女は思いがけない事態に遭遇する。ケーキの材料を集める少女の機転と生命力に圧倒される秀作。

●25年カンヌ国際映画祭 カメラ・ドール新人監督賞&監督週間観客賞

白パンと独裁者

2025年 | ドイツ | カラー | ビスタ | 1h33 | DCP



監督：ファティ・アキン
脚本：ハーク・ボーム、ファティ・アキン／出演：ジャスパー・ピラーベック、ローラ・トンケ、リーザ・ハークマイスター、ダイアン・クルーガー

ドイツはどのように敗戦を迎えたか
周縁の島に疎開した子どもたちの物語
ドイツ北西の島に、縁故疎開してきたナチス高官の妻と息子たち。食料を求めて農家で働く日々の中、ヒトラーの死が伝えられる。ふさぎ込み食事を摂らなくなった母のために、少年はバターと蜂蜜を塗った白パンを求めて奔走する。敗戦を迎える小さな島の物語。

●25年カンヌ国際映画祭 カンヌ・プレミア部門出品

急に具合が悪くなる

MMC

2026年 | 仏、日本、独、ベルギー | カラー | 1:1.5 | 3h16 | DCP



監督・脚本：濱口竜介
共同脚本：ルディムナ玲亜
原作：宮野真生子、磯野真穂
出演：ヴィルジニー・エフィラ、岡本多緒、長塚京三

パリ郊外の介護施設のディレクターが
末期がんの舞台演出家に出会う
世界が注目する濱口竜介の最新作は、ふたりの女性の往復書簡集を大胆に発展させた日仏合作映画。介護施設で理想の介護を追求するマリー＝ルーと、独創的な演劇の演出家で末期がんを患う真理の魂の触れ合いを描き、主演の2人をカンヌ映画祭女優賞に導いた傑作。

●25年カンヌ国際映画祭 女優賞 ●UDCastMovieアプリ対応

敵

2025年 | 日本 | 白黒 | ビスタ | 1h48 | DCP



監督・脚本：吉田大八
原作：筒井康隆
出演：長塚京三、瀧内公美、河合優実、黒沢あすか、松尾諭、松尾貴史

ひとり暮らしの元大学教授、77歳
充実した孤独の日々に忍び寄る“敵”
20年前に妻に先立たれ、大学を辞して10年。都内の一軒家に暮らす77歳の儀助の日常は、慎ましくも充実していた。そんなある日、パソコン画面に「敵がやって来る」という不穏なメッセージが届く。長塚京三演じる儀助の、丹念で時に赤裸々な日常描写が絶賛された。

●25年毎日映画コンクール 日本映画大賞 ●UDCastMovieアプリ対応

トロフィー

2026年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h43 | DCP



8/29(土)▶9/4(金)
みんなで放課後シアター
参加者募集！
監督・脚本：孫明雅（そん・みよゐあ）／出演：恒那、井浦新、市川実和子、笠松将、ちすん、YOU、山中崇

朝鮮学校の優等生が
父の勲章をフリマサイトで売ってしまう
朝鮮学校に通う14歳のソヒは、部活で朝鮮舞踊に打ち込んでいる。ある時、日本の学校との交流会で、K-POPアイドル好きの日本人の友だちができる。ファンクラブに加入したいソヒは、彼女からフリマの手ほどきを受けるが…。多感な少女を取り巻く世界を鮮やかに描く。

♣HELLO! MOVIEアプリ対応

私たちは、ちょうどいい。

2024年 | アメリカ | カラー | ビスタ | 1h42 | DCP



9/12(土)▶10/2(金)
♥23(水・祝)
保育付き(要予約)
監督・脚本：トレイシー・レイモン／出演：バービー・フェレイラ、ジョン・エレグイザモ、フレンチ・スチュワート

普通の家族が欲しい女性が
人違いから出会ったもうひとりの“父”
住み込みの介助を仕事とするリリーは、幼い頃、母に捨てられ、父は養育費を請求してくるクズ人間だ。ある時、必要に迫られて父のSNSに連絡を取るが、それは同姓同名の別人だった。偶然の出会いが感動を呼び、世界各地14以上の映画祭で観客賞を受賞した注目作。

●24年サンディエゴ国際映画祭 作品賞

モネと時間旅行

2025年 | フランス | カラー | シネスコ | 2h06 | DCP



監督・脚本：セドリック・クラビッシュ／出演：スザンヌ・ランドン、アブラム・ヴァブレ、ヴァンサン・マケニユ、オリヴィエ・グルメ、セシル・ドゥーフランス

ノルマンディーからパリへ
印象派の誕生に立ち会う時間の旅
先祖のアデルが遺したノルマンディーの家が再開発の対象となり、互いに面識のない親族がパリに集まる。派遣された有志がその家を開けると、様々な遺品とともにアデルを描いたと思われる印象派の絵画が見つかる。彼女と巨匠モネの関係が解明されていく感動作。

●26年ナンタケット映画祭 観客賞

隣人たち

2024年 | アメリカ、ベルギー、仏、英 | カラー | シネスコ | 1h34 | DCP



8/22(土)▶9/4(金)
監督・撮影：ブノワ・ドゥローム
脚本：サラ・コンラット／原作映画：オリヴィエ・マッセ＝ドゥバシ「母親たち」／出演：ジェシカ・チャステイン、アン・ハサウェイ、アンデルシュ・ダニエルセン、ジョシュ・チャールズ

アン・ハサウェイ×ジェシカ・チャステイン
ヒッチコックに捧げるサイコ・スリラー
1960年代のアメリカ。大都市郊外に隣同士の家に住むセリーヌとアリスは、ひとり息子たちが同い年ということもあり、家族ぐるみで親しく付き合っていた。そんなある日、セリーヌの息子が不慮の事故で亡くなった悲劇がおきる。豪華キャストで描く日常生活の落とし穴。

叛逆のサウンドトラック

2024年 | ベルギー、仏、蘭 | 白黒 | ビスタ | 2h36 | DCP



9/12(土)▶9/18(金)
監督・脚本：ヨハン・グリモンブレ／出演：バトリス・ルモンバ、アビー・リンカーン、マックス・ローチ、ルイ・アームストロング、ディジー・ガレスピー、フルショフ、マルコム X、ダグ・ハマーショルド

冷戦期、自由の象徴としてのジャズと
新生コンゴのルモンバ首相殺害事件
人種差別の絶えない祖国アメリカの文化大使となった、錚々たるジャズミュージシャンたちの葛藤。アフリカでは新たな独立国コンゴの首相が、旧宗主国ベルギーとアメリカの暗躍により殺害される。ジャズの名演をサウンドトラックとして描く60年代国際政治の闇。

●25年アカデミー賞長篇ドキュメンタリー賞ノミネート

ナイトボーン ー夜哭ー

2026年 | フィンランド、仏、英、リトアニア | カラー | ビスタ | 1h32 | DCP | R15+



9/19(土)▶9/25(金)
監督・脚本：ハンナ・ペルイホルム／共同脚本：イリヤ・ラウツィ／出演：セイディ・ハー、ルパート・グリン

産まれた我が子、何かがおかしい
北欧のトロール伝説的ホラー
フィンランド人の妻サーガと英国人の夫ジョン。新婚のふたりは理想の生活を夢見て、妻の故郷の森深い田舎町の古家に移り住む。やがて男の子が誕生するが、母親だけが次第に我が子に対し違和感を覚え始める。北欧の森の怪異をもたらすトロール伝説に基づくホラー。

●26年ベルリン国際映画祭コンペティション部門出品

左利きの少女

2025 年 | 台湾、仏、米、英 | カラー | シネスコ | 1h48 | DCP



8/22(土)▶9/4(金)
監督：ツォウ・シーチン
脚本：ツォウ・シーチン、ショーン・ペイカー／出演：ニーナイ・エ、マー・シーユエン、ジャネル・ツアイ

台北に生きるシングルマザーとふたりの娘
ショーン・ペイカー製作&共同脚本
田舎から台北に帰ってきた母とふたりの娘。母は賑やかな夜店で麵屋台を始め、上の娘はピンロウ店で働き始める。左利きの幼い末娘は、祖父に悪魔の手を使うなど言われてしまう。「ANORA アノーラ」のショーン・ペイカーの盟友ツォウ・シーチン、初の単独監督作。

●25年カンヌ国際映画祭 批評家週間出品 ●26年東京フィルメックス 観客賞

恐怖分子 デジタルリマスター

1986年 | 台湾 | カラー | ビスタ | 1h49 | DCP



9/12(土)、9/15(火)▶9/18(金)
監督・脚本：エドワード・ヤン（楊徳昌）／共同脚本：シャオ・イェー／出演：コラ・シャオ、リー・リーチュン、チン・シーチェ、クー・バオミン

大都市で交錯する人々の運命
エドワード・ヤン初期の代表作
80年代半ばの台北。銃撃の現場を偶然撮影した写真家は、走り去る少女もカメラに収める。執筆に行き詰まる女性作家は、医師の夫との亀裂を抱える。無関係に見える都市生活者たちの運命が、偶然の連鎖によって共振する様を鋭く描き出す、台湾ニューシネマの代表作。

●87年カンヌ国際映画祭ある視点部門出品

タイガー・ストライプス

2023年 | 馬、台、星、仏、独、尼、華 | カラー | ビスタ | 1h35 | DCP



9/19(土)▶9/25(金)
監督・脚本：アマンダ・ネル・ユー／出演：ザフリン・ザイザル、ディーナ・エズラル、ピカ

思春期を迎えた12歳の少女の体に
不可思議な怪異が起こる変身譚
マレーシアでイスラム教の女子学校に通う12歳のザファン。子どもたちは先生や親の目を盗んで、学校の保守的な規定を破ることを無邪気に楽しんでいた。ある日、ザファンは誰よりも早く初潮を迎える…。少女の身体の変化への恐れを切ない変身譚として描く異色作。

●23年カンヌ国際映画祭批評家週間部門 グランプリ

軍服を着た神様

2025年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h47 | DCP



9/5(土)▶9/18(金)
6(日)舞台挨拶
★ゲスト：遠藤協監督
監督：遠藤協／語り：中西レモン／出演：藤野陽平（文化人類学者）

台湾には神様として祀られた日本人がいる
現在も息づく民間信仰の取材紀行
1944年、零戦操縦士の杉浦茂峰は墜落の際、人家のない方向を確保したため脱出できなかったとして信仰の対象となり、1971年に「飛虎將軍」として祀られた。台湾各地にはこのような日本人の神が50を数えるという。現地取材を重ねて描かれる台湾に息づく民間信仰の現在。

♣UDCastMovieアプリ対応

戦場0地点

2025年 | ウクライナ | カラー | ビスタ | 1h48 | DCP



9/19(土)▶9/25(金)
監督・脚本・撮影：ミスティス・ラフ・チェルノフ

2023年、ウクライナ戦争最前線
アンドリー・ウカ村奪還作戦の記録
アカデミー賞を受賞した『マリウポリの20日間』の監督が、2023年、ロシア軍が占領する村を奪還するため、2,000メートル続く帯状の森を進軍する小隊に同行したドキュメンタリー。兵士たちのヘルメットに装着したカメラやドローンの映像による戦場の真実の記録。

●26年全米監督協会賞 ドキュメンタリー映画賞

ハルバーシュタットの埋蔵金

2024年 | ドイツ | カラー | シネスコ | 1h55 | DCP



9/26(土)▶10/3(土)、10/6(火)▶10/9(金)
監督・脚本：ナーチャ・ブルンクホルスト／出演：ザンドラ・ヒュラー、マックス・リーメル、ロナルト・ツェアフェルト、ウルスラ・ヴェルナー

東ドイツ紙幣が紙クズになる前に…
東独出身ザンドラ・ヒュラー主演作
ドイツ統一に伴い、東ドイツ政府は価値を失う東ドイツマルク紙幣400キロを、田舎町の地下坑道に秘密裏に処分した。たまたま坑道に忍び込んだ失業中の夫婦は大量の紙幣を発見するが、西ドイツマルクへの両替期限はあと3日に迫っていた。実話に基づくコメディ。

●24年ミュンヘン映画祭オープニング作品

映画監督・今村昌平生誕100周年記念上映会

「いま、今村昌平を観る」

『敵』の吉田大八監督が選んだこの1本！



今村昌平 (1926-2006)
1926年東京生まれ。51年に松竹大船撮影所に助監督として入社、日活へ移籍後、65年今村プロ設立。83年に『楢山節考』、97年に『うなぎ』で二度のカンヌ国際映画祭の最高賞を受賞。日本映画学校（現・大学）の創設をはじめ、後進の育成に力を注いだ。

★トークゲスト：吉田大八さん(映画監督) | 聞き手 富山省吾さん(日本映画大学理事長)

神々の深き欲望

1968年 | 日本 | カラー | シネスコ | 2h55 | DCP



9/5(土)
監督・脚本：今村昌平／共同脚本：長谷部慶次／出演：三國連太郎、河原崎長一郎、沖山秀子、嵐寛寿郎、松井康子、加藤嘉

南海の孤島を舞台に、神の怒りで出現した巨岩を始末するまで鎖につながれることになった男を主人公に、土俗と文明の相克を綴る巨篇。資金不足や悪天候などでたびたび延期され、2年の歳月を経て完成した雄渾の叙事詩。

ヒンド・ラジャブの声

2025年 | チュニジア、フランス | カラー | シネスコ | 1h29 | DCP



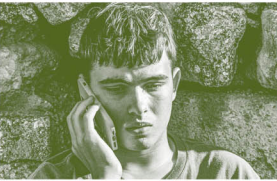
9/5(土)▶9/18(金)
監督・脚本：カウテル・ベン・ハニア／出演：サジャ・キラニ、モタズ・マルヒース、アメル・フレヘル、クララ・クローリー

救出を求める6歳の少女の声
ガザ地区の悲劇を実際の音声で再現
2024年1月、ヨルダン川西岸の「パレスチナ赤新月社」に、ガザで戦闘に巻き込まれ車に閉じ込められた6歳の少女ヒンド・ラジャブから助けを求める電話が届く。しかし安全に救急車を出すには、イスラエル軍の許可が必要だった。実際の音声を用いた悲痛なドラマ。

●25年ヴェネチア国際映画祭 グランプリ（銀獅子賞）&ユニセフ賞等全8冠

君の見る世界をなぞる

2025年 | 仏、ベルギー、伊 | カラー | ビスタ | 1h42 | DCP | PG12



9/6(土)、9/8(火)▶9/11(金)
監督・脚本：ロバン・カンビヨ
原案：ローラン・カンテ
出演：エロウ・ボユ、マクシム・スリヴィンスキー、ビエル・フランチェスコ・ファヴィーノ

大人への入り口に立ち
居場所を求める16歳の夏
南フランスの裕福な家庭の次男坊エンゾは、学校に馴染めず、建築現場の見習いとして働いていた。現場の先輩にはウクライナから来た若者がいて、彼は間もなく兵役に就かなければならない。エンゾは彼に好意を抱き始めるが…。16歳の夏の日々を美しい映像で綴る。

●25年カンヌ国際映画祭監督週間オープニング作品

愛と殺意 4K修復版

1950年 | イタリア | 白黒 | スタンダード | 1h43 | DCP

監督・脚本：ミケランジェロ・アントニオーニ／共同脚本：ダニエル・ダンツァ、シルヴィオ・ジョヴァネッティ、フランチェスコ・マゼッリ、ピエロ・テッリーニ／出演：ルチア・ボゼー、マッシモ・ジロッティ、ジーノ・ロッシ

ミラノの資本家が若い妻パメラの過去を探偵に探らせたことで、彼女は元恋人のガイドと再会することに。決して結ばれない運命の恋人たちを描くデビュー作。

女ともだち 2K修復版

1955年 | イタリア | 白黒 | スタンダード | 1h46 | DCP

監督・脚本：ミケランジェロ・アントニオーニ／共同脚本：スーゾ・チェッキ・ダミーコ、ジョルジョ・バツサーニ／出演：エチカ・シュロー、ジャン＝ピエール・モッキー、フランコ・インテルレンギ

ローマの洋装店に勤めるクレリアが、支店開設のために訪れたトリノで女性たちに出会い、仕事と恋愛の葛藤に直面していく。ヴェネチア映画祭銀獅子賞受賞。

赤い砂漠 4K修復版

1964年 | イタリア、フランス | カラー | ビスタ | 1h57 | DCP

監督・脚本：ミケランジェロ・アントニオーニ／共同脚本：トニーノ・グエッラ／出演：モニカ・ヴィッティ、リチャード・ハリス、カルロ・キオネッティ

不安障害に悩む女性が夫から同僚を紹介される。殺風景な工業都市ラヴェンナを捉えた初のカラー作品。世界的巨匠となった、ヴェネチア映画祭金獅子賞受賞作。

これからの上映作品（予定）

『豚と軍艦』『宝島』『ポンペイ、雲の下に生きる』『プーチンの愛国教室』『眺めのいい部屋 4K』『ザ・コラール 希望を紡ぐ歌』

みんなで放課後シアター参加者募集！

映画を観てざっくばらんにお話しませんか？
『トロフィー』8/29(土)上映後
★ゲスト：ハン・トンヒョンさん(日本映画大学教授)
参加ご希望の方は ws@kawasaki-ac.jp までお申込みください。

世代を問わず
参加可能！