

2月のスケジュール

●全席指定席 ●3日先のみまでチケット購入可能(窓口9時~/オンライン10時30分~/)※2/9(月)は窓口販売はありません ●映像館:111席+車いす席2席

1/31 土	10:00 喝采 [1h50]	12:20 ポンヌフの恋人 [2h05]	14:55 ただ、やるべきことを [1h41]	17:10 ブルーボーイ事件 [1h46]	19:25 ドイツ零年 [1h14]
2/1 日					19:25 新ドイツ零年 [1h02]
MMC 2 回	10:00 女性の休日 [1h11]				◆2/2(月)休映
3 日	10:00 喝采 [1h50]				19:25 ドイツ零年 [1h14]
4 日	♥4(水)保育付き上映				19:25 新ドイツ零年 [1h02]
5 日	◆2/2(月)休映	◆2/2(月)休映	◆2/2(月)休映	◆2/2(月)休映	19:25 ドイツ零年 [1h14]
6 日	◆2/2(月)休映				19:25 新ドイツ零年 [1h02]
2/7 土	10:00 ただ、やるべきことを [1h41]	12:15 小屋番 八ヶ岳に生きる 劇場版 [1h25]	14:10 ヤンヤン 夏の思い出 4K レストア版 [2h53]	17:35 天使のたまご 4K リマスター [1h15]	19:20 マーズ・エクスプレス [1h29]
8 日					
休館 9 日					
10 日					
祝日 11 日					
12 日	◆2/9(月)休映	◆2/9(月)休映	◆2/9(月)休映	◆2/9(月)休映	◆2/9(月)休映
13 日					
2/14 土	10:00 小屋番 八ヶ岳に生きる 劇場版 [1h25]	11:55 てっぺんの向こうに あなたがいる [2h10]	14:35 グッドワン [1h29]	16:35 白の花実 [1h50]	19:00 もういちどみつめる [1h53]
15 日	MMC 16 回 10:00 女性の休日 [1h11] ♥保育付き上映	♣HELLO!MOVIEアプリ対応			🎤14(土)舞台挨拶
17 日	10:00 小屋番 八ヶ岳に生きる 劇場版 [1h25]	◆2/16(月)休映	◆2/16(月)休映	◆2/16(月)休映	◆2/16(月)休映
18 日	◆2/16(月)休映				
19 日					
20 日					
2/21 土	10:00 黒の牛 [1h54]	12:25 ミックスモダン [1h46]	14:45 インター・エイリア [1h52]	17:10 オリビアと雲 [1h21]	19:00 チャック・ベリー ブラウン・アイド・ハンサム・マン [55min]
22 日		♣日本語字幕付き ♣21(土)・22(日)・25(水) 副音声イヤホンガイド付き ※予告なし			★23(月・祝)19:00~(予定) 3分間ビデオ制作入門講座上映会
祝日 23 日		◆2/24(火)休映	◆2/24(火)休映	◆2/24(火)休映	◆2/23(月・祝)・24(火)休映
休映 24 日					
25 日					
26 日	◆2/24(火)休映				
27 日					

※「ミックスモダン」「チャック・ベリー ブラウン・アイド・ハンサム・マン」は2/28(土)以降も上映予定(時間は変わります)

🎤 舞台挨拶 ※ゲストは予定
『もういちどみつめる』
2/14(土)19:00の回上映後
佐藤慶紀監督

♣ 副音声イヤホンガイド付き上映
『ミックスモダン』
2/21(土)・22(日)・25(水)12:25の回
(要予約)※詳細は中面をご覧ください。

◆ 各種割引「お一人様1300円」
●水曜サービスデー
●60歳以上はシニア料金
●パートナー50割(2人で2600円)

◆ シネマ会員募集中!(手続きは受付)
●入会金500円
●年会費1500円(1年更新制)
★ポイント5つで1回ご招待
★同伴者割引あり(1名様まで)

◆ ユースパス 3歳~18歳(高校生)まで
●100円でパスを発行(1年間有効)
●500円で映画がみられる!

◆ 団体鑑賞受付ます!

川崎市アートセンター
〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200
E-mail. info@kawasaki-ac.jp
公式サイト https://kawasaki-ac.jp
小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分
※当館に駐車場はございません

川崎市アートセンター
kawasaki ART center

川崎市アートセンター



ポンヌフの恋人
喝采
ただ、やるべきことを
ブルーボーイ事件
小屋番 八ヶ岳に生きる 劇場版
ヤンヤン 夏の思い出 4Kレストア版
天使のたまご 4Kリマスター
マーズ・エクスプレス
てっぺんの向こうにあなたがいる
グッドワン
白の花実
もういちどみつめる
黒の牛
ミックスモダン
オリビアと雲
チャック・ベリー
ブラウン・アイド・ハンサム・マン

【特集 ロッセリーニ×ゴダール「2つのゼロ年」】
ドイツ零年
新ドイツ零年

【ナショナル・シアター・ライブ】
インター・エイリア

【マンデー・モーニング・シネマ】
女性の休日

新百合ヶ丘の映画館

ポンヌフの恋人 CARAX 4K

1991年 | フランス | カラー | ビスタ | 2h05 | DCP



1/31(土)▶2/6(金)

監督・脚本：レオス・カラックス
出演：ドニ・ラヴァン、ジュリエット・ピノシュ、クラウス＝ミヒャエル・グリュベアー

パリのポンヌフ橋で疾走する至高の愛
レオス・カラックス最大のヒット作

天涯孤獨で不眠症の大道芸人アレックスと、失恋の痛手と眼の奇病による失明の危機で家出した画学生ミシェル。ホームレスとなった二人は、パリの最も古い橋ポンヌフで出会う。度重なる撮影中断により完成前から伝説と化したカラックス畢生の傑作が4K映像で蘇る。

●92年ヨーロッパ映画賞 主演女優&撮影&編集賞

ただ、やるべきことを

2023年 | 韓国 | カラー | ビスタ | 1h41 | DCP



1/31(土)▶2/13(金)

監督・脚本：パク・ホンジュン
出演：チャン・ソンボム、ソ・ソッキュ、キム・ドヨン、チャン・リウ、イ・ノア

不況の韓国造船業界を舞台に
リストラする側の苦悩を描く

2016年、中堅造船会社若手社員カンは、人事部に移動してすぐにリストラ対象者のリスト作りを命じられる。パソコンデータから解雇対象者を選別していく仕事を余儀なくされる若者の姿を通して、リストラする側とされる側双方のリアルな人間模様を描く社会派映画。

●23年釜山国際映画祭 韓国映画監督組合プラスエム賞&今年の俳優賞

ブルーボーイ事件

2025年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h46 | DCP



1/31(土)▶2/6(金)

監督：飯塚花笑
脚本：三浦每生、加藤結子、飯塚花笑
出演：中川未悠、前原滉、中村中、イズミ・セクシー、山中康、鏡石亮

性別適合手術は、違法か、合法か
1965年の事件とその裁判の物語

高度経済成長期の日本、「性転換手術」を受けた、通称ブルーボーイたちの売春に手を焼いた検察が、手術を行った医師を逮捕した。この裁判の余波で、その後長く日本では、性同一性障害者への性別適合手術が行われなくなった歴史をひも解いた、もうひとつの昭和史。

●25年東京国際映画祭 ガラ・セレクション出品

喝采

2024年 | アメリカ | カラー | シネスコ | 1h50 | DCP | PG12



1/24(土)▶2/6(金)

♥保育付き上映
監督：マイケル・クリストファー
脚本：エリザベス・セルデス・アナコーン
出演：ジェシカ・ラング、キャシー・ペイツ、リリー・レープ、ピアース・プロスナン

ブロードウェイの大女優に訪れた異変
ふたりのアカデミー賞女優の競演

「桜の園」の初日が迫るブロードウェイの大女優リアンは、セリフが覚えられず、内密に受けた診察で認知症と診断される。長年の秘書にも打ち明けられない彼女は、娘夫婦の家を訪れるが…。J・ラングとK・ペイツのオスカー女優競演で描くバックステージもの。

●25年全米脚本家協会賞 TV&配信映画部門脚本賞

女性の休日 マンデー・モーニング・シネマ

2024年 | アイスランド、アメリカ | カラー&白黒 | ビスタ | 1h11 | DCP



2/2(日)、16(金)、3/2(日)

♥保育付き上映
監督：パメラ・ホーガン
出演：ヴィグディス・フィンボガドッティル、グズルン・エルレンズドッティル、アウグスタ・ソルケルズドッティル、グズニール・シウス・ヨハネソン

女性たちが家事と仕事を一斉に休業した
アイスランド、1975年のある日の出来事

1975年10月24日、アイスランド全女性の90%が仕事や家事を一斉に休んだ。この前代未聞の出来事は、この国がジェンダー平等先進国となる契機となった。リーダーのいないこの運動に、様々な立場から参加した人々が振り返る、普通の女性たちの連帯の記録。

●25年全米脚本家協会賞 TV&配信映画部門脚本賞

ヤンヤン 夏の思い出 4Kレストア版

2000年 | 台湾、日本 | カラー | ビスタ | 2h53 | DCP



2/7(土)▶2/13(金)

監督・脚本：エドワード・ヤン (楊徳昌)
出演：ウー・ニェンツェン (吳念真)、イッセー尾形、エイレン・チン、ケリー・リー、ジョナサン・チャン

20世紀末、台北のある家族を描く
名匠エドワード・ヤンの集大成

2007年に59歳で世を去った名匠エドワード・ヤンの遺作。カンヌ映画祭で監督賞を受賞し、以後、欧米の21世紀の映画オールタイムベストに選出されることも多い名作。少年とその家族のひと夏の出来事を通して、時の流れに抗すことのできない人間の姿を綴っていく。

●00年カンヌ国際映画祭 監督賞

天使のたまご 4Kリマスター 特別料金

1985年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h15 | DCP



2/7(土)▶2/13(金)

監督・脚本・原案：押井守
アートディレクション・原案：天野喜孝
声の出演：根津甚八、兵藤まこ

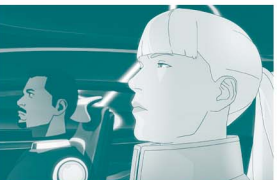
押井守の究極の野心作が
40年の時を経て4K映像で蘇る

たまごを守る少女と、鳥を探す少年が、水に沈んだ忘れられた都市で出会う…。ビデオ全盛時代にOVA(オリジナル・ビデオ・アニメ)として発売された、押井守の謎多きダーク・ファンタジー。当時OVAでは破格の35mmで製作された野心作が4Kリマスター映像で蘇る。

●25年カンヌ国際映画祭 クラシック部門出品

マーズ・エクスプレス

2023年 | フランス | カラー | 2:1 | 1h29 | DCP



2/7(土)▶2/13(金)

監督：ジェレミー・ベラン
脚本：ローラン・サルファティ、ジェレミー・ベラン
声の出演：レア・ドリュケール、マチュー・アマルリック

23世紀の火星でロボットたちが蜂起する
フランス産のSFアニメーション

押井守、今敏、大友克洋らによるSFアニメの数々は「ジャパニメーション」として、世界中のファンそしてクリエーターたちに多大な影響を与え続ける。23世紀の火星を舞台にロボットたちの反乱を描いた、このSFミステリーは彼らの直系ともいえる達成を見せた意欲作。

●23年カンヌ国際映画祭 オフィシャル・セレクション

オリビアと雲

2024年 | ドミニカ共和国 | カラー | スタンダード | 1h21 | DCP



2/21(土)▶2/27(金)

監督・脚本：トーマス・ピカルド＝エスピラット
声の出演：オルガ・バルデス、エクトル・アニバル、エルサ・ヌエス

2組の男女の出会いを綴る
ドミニカから来たアートアニメ

さまざまなスタイルや技法を駆使して、色彩鮮やかに展開する愛の物語。嫉妬深い鉢植えの花に恋した男や、過去への愛をベッドの下に隠した女。魔法のように、変幻自在に変容する摩訶不思議な世界。カリブ海の国ドミニカのアニメ作家が10年をかけて作り出した作品。

●25年アヌシー国際アニメーション映画祭 長篇コンペティション出品

白の花実(かじつ)

2025年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h50 | DCP



2/14(土)▶2/20(金)

監督・脚本：坂本悠花里
出演：美穂、池端杏慈、蒼戸虹子、河井青葉、伊藤歩、門脇麦

閉ざされた寄宿舎でおきた
不在をめぐるミステリー

周囲に馴染めず、転校を繰り返してきた香葉。彼女が新たに入学することになったのは、厳格な規律のもとで少女たちが集団生活を送るキリスト教の寄宿学校だった。彼女は周囲から一目置かれる優等生・莉花と同学になるが、ある日…。少女たちの世界が美しく描かれる。

●25年サンセバスチャン国際映画祭New Directors部門クロージング作品

小屋番 ハヶ岳に生きる 劇場版

2026年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h25 | DCP



2/7(土)▶2/20(金)

監督：深澤慎也
ナレーション：東野幸治、一雙麻希
出演：菊池哲男、ハヶ岳の山小屋の人々

山小屋を営む者、小屋番たちの
さまざまな思いを訪ね歩く

ハヶ岳は、“コヤガタケ”と呼ばれるほど沢山の山小屋が存在する。登山者の安全と喜びのため、過酷な大自然と向き合って生きることを選択した小屋番たち。彼ら／彼女らの思いを、山岳写真家の菊池哲男が、四季折々の美しい大自然のなかで取材したドキュメンタリー。

てっぺんの向こうにあなたがいる

2025年 | 日本 | カラー | ビスタ | 2h10 | DCP



2/14(土)▶2/20(金)

♣HELLO!Movieアプリ対応
監督：阪本順治 / 脚本：坂口理子 / 原案：田部井淳子
「人生、山あり”時々”谷あり」
出演：吉永小百合、のん、木村文乃、若葉竜也、工藤阿須加、茅島みずき、天海祐希

人生は八合目からがおいしい
女性初のエベレスト登頂とその後の歳月

1975年、女性初のエベレスト登頂に成功した「多部純子」。シェルパ以外はずべて女性で結成された日本人パーティーが成し遂げた快挙だったが、彼女の本当の人生はここから始まっていく。吉永小百合と阪本順治監督が壮大なスケールで描く、山に生きた女性の生涯。

グッドワン

2024年 | アメリカ | カラー | 2:1 | 1h29 | DCP



2/14(土)▶2/20(金)

監督・脚本：インディア・ノルドソン
出演：リリー・コリアス、ジェームズ・レグロス、ダニー・マッカーシー

17歳の少女の親離れを
さわやかに描くトレッキング映画

ニューヨークに暮らす17歳の少女サムは、父とその旧友マットとともに、キャッツキル山地に2泊3日のトレッキングに出かける。父は別に家庭を持つのだが、サムにとってはかけがえのない存在である。しかし大自然のなかで彼らの関係は次第に綻びを見せていく。

●24年カンヌ国際映画祭 監督週間出品

もういちどみつめる

2025年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h53 | DCP | PG12



2/14(土)▶2/20(金)

★14(土)舞台挨拶
ゲスト：佐藤慶紀監督
監督・脚本：佐藤慶紀
出演：筒井真理子、高田万作、にしやま由きひろ、徳永智加来、中澤実子、内田周作

森のキャンプ場に
生きづらさを抱えたふたり

山のキャンプ場を営む典子のもとに、1年前に少年院を出院した甥のユウキが訪ねてくる。母である典子の姉を捜しているという。彼の話を真摯に受け止める典子にユウキは心を開き、キャンプ場で動き始めるが…。人里離れたキャンプ場で心を通わせるふたりの物語。

●25年(第21回)大阪アジア映画祭インディ・フォーラム部門出品

ミックスモダン

2024年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h46 | DCP | PG12



2/21(土)▶3/6(金)

♣副音声イヤホンガイド付き
♣日本語字幕付き
監督・脚本：藤原裕三
共同脚本：三國幹
出演：井戸大輝、藤原裕三、常石梨乃、サーシャ、藤田朋子、津嘉山正種

更生を目指す人々を雇うお好み焼き店
フランス公開も決まった社会派映画

妻とお好み焼き屋を営む博之は、元受刑者や少年院出身者を雇いながら社会復帰の手助けをしている。新たに少年院の面接で出会った18歳の勇人を新入社員として採用するが…。監督自ら保護司を務めながら取材し、ヨーロッパでも高い評価を得た社会派リアリズム映画。

●24年ベルリン国際映画祭 パノラマ部門出品

黒の牛

2024年 | 日本、台湾、米 | 白黒&カラー | スタンダード&シネスコ | 1h54 | DCP



2/21(土)▶2/27(金)

監督・脚本：黒哲一郎
共同脚本：久保寺見一、上田真之、熊野桂太
出演：リー・カンション、ふくよ(牛)、田中泯、須藤隆文、ケイタケイ

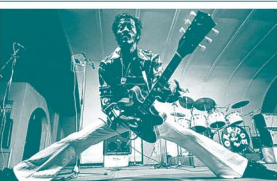
住む山を失った狩猟民の男が牛と出会う
8年の製作期間を要した壮大な映像詩

山火事に焼け出された狩猟民の男は、放浪の末、人里離れた家に住み着き、黒い牛と出会う。彼は農民となり牛とともに田を耕そうとするのだが…。禪に伝わる「十牛図」に想を得て描かれる、男と牛の壮大な映像詩。8年の歳月をかけ、全篇フィルムで撮影された。

●25年香港国際映画祭 火鳥賞(グランプリ)

チャック・ベリー ブラウン・アイド・ハンサム・マン

2020年 | アメリカ | カラー | ビスタ | 55min | DCP



2/21(土)▶3/7(日)

監督：ロン・ワイズナー、チャック・サイモン、リチャード・フォス / 出演：チャック・ベリー、キース・リチャーズ、ロバート・グレイ、エリック・クラプトン、リンダ・ロンシュタット、ポール・マッカートニー

ロックンロールの父
チャック・ベリー生誕100周年

ロックンロールの創始者、チャック・ベリー(1926-2017)を顕彰する作品。ベリーと共演する、キース・リチャーズ、ブルース・スプリングスティーン、リンダ・ロンシュタット…。そしてビートルズ、ジミ・ヘンドリックスによるカバーなど豪華絢爛な音楽絵巻。

ナショナル・シアター・ライブ インター・エイリア 特別料金

2025年 | イギリス | カラー | ビスタ | 1h52 | DCP



2/21(土)▶2/27(金)

演出：ジャスティン・マーティン / 作：スージー・ミラー
出演：ロザムンド・バイク、ジェミー・グロウヴァー、ジャズパー・タルボット

英国ナショナル・シアターの最新作は
ロザムンド・バイクが主演！

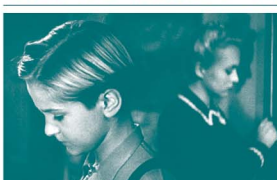
裁判官のジェシカは、良き妻・良き母として家庭を支える存在でもある。仕事と家庭、さまざまな重圧にさらされる彼女に、息子の不祥事という緊急事態が…。舞台出ずっぱりで、様々な衣装を変えながらマシニングトークを披露するロザムンド・バイクに圧倒される。

特集上映 ロッセリーニ×ゴダール [2つのゼロ年]

ナチス・ドイツ崩壊の1945年と東西ドイツ統一の1990年、ふたつのドイツ零年

ドイツ零年

1948年 | イタリア | 白黒 | スタンダード | 1h14 | DCP



1/31(土)、2/3(日)、5(日)

監督・脚本：ロベルト・ロッセリーニ
共同脚本：マックス・コルベット、カルロ・リッツァーニ
出演：エドモンド・メシュケ、エルンスト・ビットシュワフ、フランツ・クリューガー

第二次世界大戦で廃墟と化したベルリンを舞台に、ひとりの少年の悲劇を描く。ロッセリーニの「戦争三部作」の掉尾を飾る作品。廃墟を歩く少年の姿に息をのむ。

新ドイツ零年

1991年 | フランス | カラー | スタンダード | 1h02 | DCP



2/1(日)、4(日)、6(日)

監督・脚本：ジャン＝リュック・ゴダール
出演：エディ・コンスタンティヌス、ハンス・ツイシュラー、クラウドディア・ミヒエルゼン

ベルリンの壁が崩壊し、東ベルリンに30年間潜伏していた諜報員レミーは、東ドイツ横断の帰還の旅に出る。ゴダール流のイメージの奔流とユーモアに彩られる作品。

バリアフリー 上映情報

♥保育付き上映 [要予約]

映画鑑賞中に保育ボランティアスタッフがお子さんをお預かりします。
『喝采』2/4(水)10:00の回
『女性の休日』2/16(月)10:00の回
対象：2〜5歳 観費用200円
定員：各回5名【予約締切】各3日前
※チケットは別途お求めください。



メール予約はこちら▶

♣副音声イヤホンガイド付き上映 [要予約]

視覚障がい者向けの音声ガイドをFMラジオでお聞きいただけます。※ラジオレンタル・送迎希望の方は予約

『ミックスモダン』

2/21(土)・22(日)・25(水)12:25の回
予約先：メール:artcenter@kac-cinema.jp
TEL:044-955-0107

♣HELLO! MOVIEアプリ対応作品

『てっぺんの向こうにあなたがいる』

3分間ビデオ制作入門講座2025(17期)完成作品上映会

17期生19名と、OG・OBの作品を上映します。どなたでもご覧になれます。

【日時】2/23(月・祝)19:00～(予定)
【会場】川崎市アートセンター 映像館 ※入場無料

これからの上映作品(予定)

『汚れた血』『ボーイ・ミーツ・ガール』『ポーラX』『センチメンタル・バリュー』『赤い風船4K』『白い馬4K』『素晴らしい風船旅行4K』

▶3/8(日)『上を向いて歩こう』

『汚れた血』『ボーイ・ミーツ・ガール』『ポーラX』『センチメンタル・バリュー』『赤い風船4K』『白い馬4K』『素晴らしい風船旅行4K』



【上を向いて歩こう】©NHK

◆小劇場×映像館コラボレーション企画 おこんコンコン

創作民話作家・さねとうあきらをテーマに、彼がのこした創作民話の朗読やアニメーション映画『おこんじょうりう』(演出：岡本忠成 | 1982年 | 26分)の上映を通じて、さねとうあきらの人物に迫る。



©岡本忠成監製・演出

創作民話作家・さねとうあきらをテーマに、彼がのこした創作民話の朗読やアニメーション映画『おこんじょうりう』(演出：岡本忠成 | 1982年 | 26分)の上映を通じて、さねとうあきらの人物に迫る。

構成・演出：ふじたあさや 出演：中野亮輔 ほか

【日時】4/26(日)11:00 / 15:00開演
【料金】(全席指定・税込)
おとな子どもペア4,000円、おとな3,000円、U30割2,000円、子ども(小学生以下)1,500円、アートセンターシネマ会員2,500円 ほか
※推奨年齢：小学生以上 ※託児サービスあり(要予約)

●窓口 9:00～19:30(毎月の施設点検日を除く)

●電話 044-959-2255 (9:00～19:30 / 毎月の施設点検日を除く)

●WEB https://kawasaki-ac.jp