

# 川崎市アートセンター

●全席指定席 ●ご鑑賞の3日前より購入可能(窓口9時～/オンライン10時30分～) ※9/9(月)は窓口販売はありません ●111席+車いす席2席

8/31日	10:00 ◆2(月)休映 エターナルメモリー [1h24]	12:05 ◆2(月)休映 助産師たちの夜が明ける [1h40]	14:25 幸せのイタリアーノ [1h53]	16:55 ◆2(月)休映 夏の終わりに願うこと [1h35]	19:10 うんこと死体の復権 [1h46]
9/1日	休映	休映	14:25 うんこと死体の復権 ★1(日)監督舞台挨拶 ◆2(月)休映	19:10 幸せのイタリアーノ ◆2(月)休映	休映
9/2日	休映	休映	14:25 幸せのイタリアーノ [1h53]	19:10 うんこと死体の復権 [1h46]	休映
9/7日	10:00 ◆9(月)休映 幸せのイタリアーノ [1h53]	12:30 ◆9(月)休映 ポレロ 永遠の旋律 [2h01]	15:10 ◆9(月)休映 助産師たちの夜が明ける [1h40]	17:25 ◆9(月)休映 マミー [1h59]	20:00 ◆8(日)・9(月)休映 夏の終わりに願うこと [1h35]
9/14日	10:00 ◆17(火)休映 ポレロ 永遠の旋律 [2h01]	12:40 ◆17(火)休映 ソウルの春 [2h22]	14日 15:40 夜の外側・前編 [2h50]	15:40 夜の外側・前編 [2h50]	19:00 夜の外側・後編 [2h50]
9/15日	休映	休映	16日 15:40 夜の外側・後編 [2h50]	◆16(月・祝)休映	◆16(月・祝)休映
9/16日	休映	休映	17日 ◆17(火)休映	◆17(火)休映	◆17(火)休映
9/17日	休映	休映	18日 15:40 夜の外側・前編 [2h50]	19:00 夜の外側・後編 [2h50]	◆19(木)休映
9/18日	休映	休映	19日 15:40 夜の外側・後編 [2h50]	◆19(木)休映	◆19(木)休映
9/19日	休映	休映	◆19(木)休映	◆19(木)休映	◆19(木)休映
9/20日	10:00 ◆21(土)休映	13:00 ◆24(火)休映 至福のレストラン 三つ星トロワグロ [4h] ※特別料金 ※途中休憩あり	18:00 ◆24(火)休映 ソウルの春 [2h22]	◆21(土)休映	◆24(火)休映
9/21日	10:00 音のない世界で [1h39]	◆21(土)休映	◆24(火)休映	◆21(土)休映	◆24(火)休映
9/22日	10:00 ぼくの好きな先生 [1h44]	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映
9/23日	10:00 パリ・ルーヴル美術館の秘密 [1h25]	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映
9/24日	10:00 音のない世界で [1h39]	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映
9/25日	10:00 ぼくの好きな先生 [1h44]	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映
9/26日	10:00 音のない世界で [1h39]	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映
9/27日	10:00 ぼくの好きな先生 [1h44]	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映	◆24(火)休映
9/28日	10:00 マミー [1h59]	12:35 ポレロ 永遠の旋律 [2h01]	15:15 ※特別料金 至福のレストラン [4h] ※途中休憩あり	20:00 マミー [1h59]	◆29(日)休映
9/29日	◆29(日)休映	◆29(日)休映	◆29(日)休映	◆29(日)休映	◆29(日)休映

※9/30(月)休映 ※上映機材更新のため 10/1(火)～10/4(金)まで休映いたします。10/5(土)から上映を再開いたします。

◆=保育付き上映

トークイベント情報  
※ゲストは予定

『うんこと死体の復権』  
監督舞台挨拶 9/1(日)上映後  
関野吉晴さん

『近頃なぜかチャールストン』  
★9/20(金)上映後 利重剛さん(主演・共同脚本)

『エイン』9/20(金)上映後  
モンティンダンさん(監督)  
天願大介さん(監督/日本映画大学学長)

◆シネマ会員募集中! ●入会金500円 ●年会費1000円(1年更新制)  
ポイント5つで1回ご招待 同伴者割引あり(1名様まで) ※ご入会手続きは受付にて

◆各種割引《お一人様1100円!》  
●9月1日は映画サービスデー  
●水曜サービスデー  
●60歳以上はシニア料金  
●夫婦50割(2人で)2200円

◆ユースパス 3歳～18歳(高校生)まで  
●100円でパスを発行(1年間有効)  
●500円で映画がみられる!

◆提携大学割引 ※要学生証提示  
[対象校] 専修大学 | 玉川大学  
日本女子大学 | 田園調布学園大学  
明治大学 | 和光大学 | 成城大学  
日本大学(商学部) | 駒沢女子(短期)大学

★日本映画大学 | 昭和音楽大学  
各1000円 ※特別興行を除く

◆団体鑑賞受付ます!

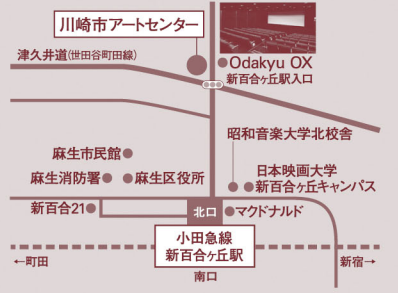
川崎市アートセンター  
〒215-0004 川崎市麻生区万福寺6-7-1  
TEL.044-955-0107 FAX.044-959-2200  
E-mail. info@kawasaki-ac.jp  
公式サイト https://kawasaki-ac.jp  
小田急線「新百合ヶ丘駅」北口より徒歩3分  
※当館に駐車場はございません

川崎市アートセンター シネマニュース9月号No.196 2024(令和6)年8月17日 発行:川崎市アートセンター 発行責任者:関敏秀 編集責任者:戸村陽子 デザイン:中野香



## 新百合ヶ丘の映画館。

あつまれ!  
アートセンター



エターナルメモリー  
うんこと死体の復権  
助産師たちの夜が明ける  
幸せのイタリアーノ  
夏の終わりに願うこと  
ポレロ 永遠の旋律  
マミー  
ソウルの春  
夜の外側 イタリアを震撼させた55日間 前編・後編  
至福のレストラン 三つ星トロワグロ  
【ニコラ・フィリベール作品集】  
パリ・ルーヴル美術館の秘密  
音のない世界で  
ぼくの好きな先生  
【映画監督・岡本喜八 生誕100周年記念プロジェクト】  
近頃なぜかチャールストン  
《全国コミュニティシネマ会議2024イン川崎》

## 助産師たちの夜が明ける

2023年 | フランス | カラー | シネスコ | 1h40 | DCP



8/31(土)▶9/13(金)

監督・脚本：レア・フェネル  
出演：エロイーズ・ジャンジョー、カディジャ・クヤテ、ミリエム・アケディウ

## フランスの産科病棟に働き始めたふたりの新人助産師の嵐のような日々

フランスの助産師は医師と対等の存在である。5年間の研修を終えて働き始めたルイズとソフィアは、慢性的な人手不足の中で嵐のような日々を送ることになる。実際の病棟にカメラを持ち込み、演技陣と新生児たちが奏でる臨場感に息を呑む、ヒューマンな感動作。

- 23年ベルリン国際映画祭パノラマ部門 エキュメニカル審査員賞
- 23年SKIPシティ 国際Dシネマ映画祭 観客賞

## 夏の終わりに願うこと

2023年 | メキシコ、デンマーク、仏 | カラー | スタンダード | 1h35 | DCP



8/31(土)▶9/13(金)

監督・脚本：リラ・アピレス  
出演：ナイマ・センティエス、モンセラート・マラニョン、マリソル・ガセ、サオリ・グルサ

## 最愛の父の誕生パーティで知る7歳の少女の初めての別れ

祖父の家で病気療養中の父の誕生日。7歳の少女ソルは母の運転で、久々に会う父のもとに向かう。誕生パーティには一族が集まり、ソルはおばやいとこたちと時を過ごす。少女にとってかけがえのない1日を親密なカメラワークで捉えた、夏の終わりの別れの物語。

- 23年ベルリン国際映画祭 エキュメニカル審査員賞
- 24年アカデミー賞 国際長篇映画賞ショートリスト選出
- 23年ナショナル・ボード・オブ・レビュー外国語映画TOP5

## 夜の外側 イタリアを震撼させた55日間



監督・脚本：マルコ・ベロッキオ  
脚本：ステファノ・ピセス、ルドヴィカ・ランポルディ、ダヴィデ・セリーノ  
出演：ファブリツィオ・ジフーニ、マルゲリータ・ブイ、トニ・セルヴィッロ、ファウスト・ルッソ・アレジ

- 23年ダヴィッド・ディ・ドナテロ賞 監督賞&主演男優賞 &編集賞&メーキャップ賞
- 22年カンヌ国際映画祭カンヌ・プレミア部門出品
- 22年サンパウロ国際映画祭 国際映画賞

## 幸せのイタリアーノ

2022年 | イタリア | カラー | シネスコ | 1h53 | DCP



8/31(土)▶9/13(金)

監督：リッカルド・ミラーニ  
脚本：フーリオ・アンドレオッティ、ジュリア・カレンダ  
出演：ピエルフランチェスコ・ファヴィーノ、ミリアム・レオーネ、ビエトロ・セルモンティ

## 女性を口説くことが生きがいの男が車いすの美女に恋をした!?

独身でハンサムなスポーツマン、ジャンニは有名シューズメーカーの社長でもある49歳。女性の気を引こうと車いすに乗った彼は、車いすの女性ヴァイオリニストに電撃的な恋をしてしまう。今更、健康者だと言いだせない彼の恋の行方は!?.フランス映画のリメイク。

- 22年イタリア映画記者組合賞 コメディ女優賞

## ボレロ 永遠の旋律

2023年 | フランス | カラー | シネスコ | 2h01 | DCP



9/7(土)▶9/19(木)  
9/28(土)▶9/29(日)

監督・脚本：アンヌ・フォンテーヌ  
共同脚本：クレール・ヴァレ  
出演：ラファエル・ベルソナ、ドリヤ・ティリエ、ジャンヌ・パリバル

## 天才作曲家ラヴェルの生涯と名曲「ボレロ」の誕生を描く

1928年、スランプに苦しむモリス・ラヴェルは、新たなバレエ曲を依頼される。パリ・オペラ座で初演された不朽の名曲「ボレロ」の誕生秘話と、天才作曲家の生涯を描く音楽映画。ピアノ演奏シーンを担当したアレクサンドル・タロウが、批評家役で演技も披露する。

## エターナルメモリー

2023年 | チリ | カラー | ビスタ | 1h24 | DCP



8/24(土)▶9/6(金)

監督：マイテ・アルベルディ  
出演：アウグスト・ゴンゴラ、パウリナ・ウルティア

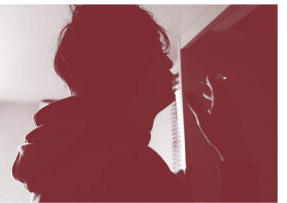
## チリを代表するふたりの文化人 25年間連れ添った男女の最後の日々

独裁政権と闘った著名なジャーナリストの夫と、国民的女優であり、民政下で初の文化大臣になった妻。深い愛情を育んできたふたりだが、夫がアルツハイマーを発症する。病気を恥じることもなく、ともに穏やかな時間を過ごす夫婦を捉えた感動のドキュメンタリー。

- 24年アカデミー賞 長編ドキュメンタリー賞ノミネート
- 23年サンダンス映画祭 ワールド・ドキュメンタリー部門審査員大賞
- 23年ベルリン国際映画祭 パノラマ部門出品

## マミー

2024年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h59 | DCP



9/7(土)▶9/13(金)  
9/28(土)▶9/29(日)

監督：二村真弘

## 和歌山毒物カレー事件から26年 死刑囚は果たして犯人なのか

1998年7月、夏祭りのカレーに猛毒のヒ素が混入した「和歌山毒物カレー事件」。逮捕された林真須美は2009年に死刑が確定した。この映画は、林の長男の協力のもと、裁判の「目撃証言」「科学鑑定」の反証を試み、関係者の新たな証言を積み重ねていく衝撃作。

## 休映のお知らせ

日頃、ご愛顧を賜り誠にありがとうございます。当館では、上映機材の更新のため下記の期間、休映いたします。ご不便をおかけしますことをお詫びいたします。

休映：10/1(火)～10/4(金) 10/5(土)から上映を再開いたします。

## うんこと死体の復権

2024年 | 日本 | カラー | ビスタ | 1h46 | DCP



8/24(土)▶9/6(金)  
◆UDCastMovie  
アプリ対応作品

監督・出演：関野吉晴  
出演：伊沢正名、高槻成紀、館野鴻、出川洋介、宮崎学

## 鼻つまみ者たちを巡る、命の循環の旅 生物の持続可能性を探求する人々

50年間、野外排泄(野糞)を続ける写真家は、うんこが自然に還る過程を記録する。玉川上水を拠点にフンを情報のカプセルと捉える保全生態学者。マウスの死体に集まる虫を観察する絵本作家。この3人の賢者に惚れこんだ、探検界のレジェンド関野吉晴の初監督作品。

- ★9/1(日)上映後 監督舞台挨拶あり
- ゲスト：関野吉晴さん

## ソウルの春

2023年 | 韓国 | カラー | シネスコ | 2h22 | DCP



9/14(土)▶9/19(木)  
9/21(土)▶9/27(金)

監督：キム・ソンス  
脚本：ホン・ウォンチャン、イ・ヨンジュン、キム・ソンス  
出演：ファン・ジョンミン、チョン・ウソン、イ・ソンミン、パク・ヘジュン、キム・ソンギョン

## 全斗煥による軍事クーデターの全貌 韓国歴代トップに並ぶ大ヒット作

1979年10月、独裁者パク大統領が暗殺され、民主化への期待は“ソウルの春”の言葉を生む。しかしわずか2か月足らずの12月、陸軍の派閥ハナ会の領袖チョン少将が軍事クーデターを起こす。韓国の歴史を変えた9時間の攻防を圧倒的な臨場感で描き切るメガヒット作。

- 24年百想芸術大賞 作品賞&男優賞
- 24年アジア・フィルム・アワード 助演男優賞&編集賞

## ♣ バリアフリー上映情報

- 保育付き上映[要予約]  
映画鑑賞中に保育ボランティアスタッフがお子さんをお預かりします。メールまたはお電話にてご予約ください。  
対象：2～5歳 | 定員：各回5名 | 諸費用200円  
予約締切：各3日前 ※チケットは別途お求めください。

『パリ・ルーヴル美術館の秘密』  
9/25(水) 10:00の回

『ぼくの好きな先生』9/27(金) 10:00の回

メール:artcenter@kac-cinema.jp TEL:044-955-0107

## 全国コミュニティシネマ会議2024イン川崎

9/19(木)・20(金) 会場：川崎市アートセンター ほか

全国各地の映画上映者や関係者が一堂に会するコミュニティシネマ会議が、川崎市アートセンターをメイン会場に開催されます。映画に興味のある方ならどなたでもご参加いただけます。

●9/2(月)より一般受付開始 詳細は <http://jc3.jp/wp/conference/> をご覧ください。

## これからの上映作品(予定)

▶10/5(日)『オキナワより愛を込めて』『ポストン1947』

▶10/12(日)『画家ボナール ピエールとマルト』



「オキナワより愛を込めて」  
ery elephant film - 3c. use © 2023

## 近頃なぜかチャールストン

1981年 | 喜ハプロ+ATG | 白黒 | スタンダード | 1h56 | 35mm



9/20(金)  
★上映後トーク

監督・脚本：岡本喜八  
共同脚本：利重剛  
出演：利重剛、古館ゆき、財津一郎、小沢栄太郎、田中邦衛、本田博太郎、岸田森、寺田農、殿山泰司

## 戦中派のおじさんたちが謎の独立国家をつくる痛快風刺劇

次郎が留置場で出会った、無銭飲食の男たちは、独立国“ヤマタイ国”の国民だと主張する。年を取った戦中派たちと、プチブル家庭の非行少年の交流を描く快作。監督の自宅に近い、生田・向ヶ丘遊園近辺で撮影している。

◎次回予告……10/14(月・祝)『戦国野郎』

## ニコラ・フィリベール作品選

9/21(土)▶9/27(金)

最新作「アダムン号に乗って」(23)が、ベルリン国際映画祭金熊賞に輝くなど、フランスを代表するドキュメンタリーの巨匠として活躍するニコラ・フィリベール(1951年生まれ)の初期代表作を上映します。

## パリ・ルーヴル美術館の秘密 ◆保育付き上映 25(日)

1990年 | フランス | カラー | ビスタ | 1h25 | 35mm



まるでひとつの町のように巨大な美術館ルーヴル。1200人もの職員たちが働くバックヤードや、閉館後の暗闇に包まれた館内にカメラを持ち込み、美術館の知られざる側面に光を当てた美術ドキュメンタリー。

## 音のない世界で 22(日)・26(木)

1992年 | フランス | カラー | ビスタ | 1h39 | 35mm



音のない世界に生きる、ろう者たちを描くドキュメンタリー。発声練習に取り組むバリのろう学校の子どもたちや、ろう者であるベテラン手話教師など、様々なろう者の豊かな表情が輝く、代表作のひとつ。

## ぼくの好きな先生 ◆保育付き上映 23(月)・27(金)

2002年 | フランス | カラー | ビスタ | 1h44 | 35mm



仏中部オーベルニュ地方の小さな小学校。全学年13人の児童を1人で受け持つロベス先生は、定年のため、あと半年で学校を去るのだが、子どもたちはその事実を受け入れられない。各国でヒットした感動作。

## 16期生募集!

中学生・高校生・大学生(U25)向け 映画上映+鑑賞ワークショップ

フランスの映画教育プログラム専門家ナデージュ・ルレ氏による“映画の授業”に参加していただける中学生・高校生・大学生(U25)を募集します!

9/21(土) 10:00～映像館/『音のない世界で』

ご参加いただける方はメールにてご応募ください。

件名:9/21(土)WS参加希望  
本文:①名前 ②学校 ③学年 ④年齢を明記のうえ  
メール:artcenter@kac-cinema.jp ※応募締切9/18(水)

## 【コミシネ会議・開催記念上映会】9/20(金) 映像館

14:00～『近頃なぜかチャールストン』★トークイベント(上記参照)

17:00～『エイン』2006年 | 45分 | 監督:モンティンダン ★トークイベント  
ゲスト:モンティンダンさん(監督/日本映画学校卒業生/ミヤマー出身)

十天願大介さん(監督/日本映画大学学長)